



# OSME - Open Sheet Music Education

Zwischenbericht | Call 13 | Projekt ID 3157

Lizenz: CC-BY

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>3</b>
<b>Status der Arbeitspakete</b>	<b>3</b>
Arbeitspaket 1 - Detailplanung und Formales am Projektstart	3
Arbeitspaket 2 - Projektmanagement	3
Arbeitspaket 3 - Detailkonzept Übungsgenerator	3
Arbeitspaket 4 - Umsetzung Webapp	4
Arbeitspaket 5 - Entwicklung Datenformat für Übungserfolg	4
Arbeitspaket 6 - Embedding	4
Arbeitspaket 7 - Kommunikationskanäle	4
<b>Zusammenfassung Planaktualisierung</b>	<b>5</b>
<b>Öffentlichkeitsarbeit/ Vernetzung</b>	<b>5</b>
<b>Eigene Projektwebsite</b>	<b>5</b>

## 1 Einleitung

Das Projekt Open Sheet Music Education verläuft planmäßig. Es wurde wie geplant bereits ein Detailkonzept und ein Prototyp erarbeitet. Dieser wurde mit 10 Musikpädagogen getestet und angepasst. Derzeit wird die Webapp umgesetzt.

Aufgrund der hohen Ressourcenauslastung im Unternehmen, wurde der Zwischenbericht zwar einen Monat später als geplant gelegt, dafür ist der Fertigstellungsgrad bereits bei 60%. Für die Gesamtprojektdauer hat dies keine Auswirkung.

## 2 Status der Arbeitspakete

### 2.1 Arbeitspaket 1 - *Detailplanung und Formales am Projektstart*

Wie geplant, wurden der Vertrag unterschrieben, der detaillierte Projektplan ausgearbeitet und abgenommen, Die Liste der Projektergebnisse erstellt, die Lizenz und der Ort der öffentlichen Bereitstellung ausgewählt sowie die Projektwebsite auf netidee.at in Betrieb genommen und der erste Blogbeitrag erstellt.

### 2.2 Arbeitspaket 2 - *Projektmanagement*

Die Haupttätigkeiten umfassen die Durchführung von Meetings zur Abfrage des aktuellen Status und Planung der nächsten Schritte, sowie zusätzlichen regelmäßigen Abstimmungen mit Benjamin Giesinger, der von Nürnberg aus am Projekt mitarbeitet und Projektcontrolling. Dabei wird vor allem darauf geachtet, dass die aufgewendeten Stunden mit der Planung bzw. den Projektfortschritt übereinstimmen.

### 2.3 Arbeitspaket 3 - *Detailkonzept Übungsgenerator*

Die Annahmen, die während des Community Camps getroffen wurden, wurden mit Musikpädagogen diskutiert, bestätigt und teilweise nicht validiert. Wichtige Erkenntnis dabei war, dass OSME am sinnvollsten für Blattspielübungen einzusetzen ist.

Auf Basis der Erkenntnisse aus den Gesprächen mit Musikpädagogen wurde das Konzept angepasst.

Die Kosten für das Testen durch Musikpädagogen aus AP 3 werden für AP 4 und 5 verwendet, da die Lehrer für das Testen des Prototyps keinen Aufwand verrechnen wollten.

Benjamin Giesinger hatte bei der Entwicklung des Detailkonzepts weniger Aufwand als geplant, dafür werden aus derzeitiger Sicht die Kosten für die Umsetzung höher sein als geplant.

#### **2.4 Arbeitspaket 4 - *Umsetzung Webapp***

Mit der Umsetzung des eigentlichen Übungsgenerators wurde planmäßig begonnen. Die Hauptaufgaben bestehen darin, mittels OSMD Noten auf Basis der angegebenen Parameter zu generieren, wobei diese Noten auch bis zu einem gewissen Grad melodisch sein sollen, da das Üben sonst sehr schwierig ist. Um dies zu erreichen, werden dementsprechende Algorithmen entwickelt.

Für die Druckfunktion und das Speichern der Übungen wird außerdem eine Exportfunktion entwickelt:

<https://www.netidee.at/osme-open-sheet-music-education/xml-exporter-fuer-osme-uebungsgenerator>

Das Hosting der Webapp ist günstiger als geplant: es wird mit Hostingkosten während der Projektlaufzeit von 600€ statt den geplanten 1200€ gerechnet

#### **2.5 Arbeitspaket 5 - *Entwicklung Datenformat für Übungserfolg***

Wir freuen uns, dass wir mit der Idee, eines Austauschformats für den Übungserfolg auch andere Unternehmen begeistern konnten. Diese werden im ersten Schritt ihre Überlegungen in das Konzept einfließen lassen.

Zu diesem Arbeitspaket wurde bereits ein Blogbeitrag veröffentlicht:

<https://www.netidee.at/osme-open-sheet-music-education/von-der-idee-zur-skizze>

#### **2.6 Arbeitspaket 6 - *Embedding***

AP 6 konnte früher gestartet werden, da unabhängig von der laufenden Entwicklung mit der Recherche zur Embeddingfunktion begonnen wurde.

Für das Embedding der Noten auf anderen Websites oder in sozialen Netzwerken, wurde bisher via Google bzw. auf anderen Websites und Konkurrenzprodukten recherchiert, wie das Einbetten grundsätzlich funktioniert und welche Funktionalitäten für OSME sinnvoll sind. Die Rechercheergebnisse wurden in einen (gekürzten) Blogbeitrag gegossen:

<https://www.netidee.at/osme-open-sheet-music-education/embedding>

#### **2.7 Arbeitspaket 7 - *Kommunikationskanäle***

Von Arbeitspaket 7 wurde bisher die Projektwebsite mit Wordpress CMS unter der URL <https://opensheetmusiceducation.org/> umgesetzt.

### 3 Zusammenfassung Planaktualisierung

#### AP 3

- Kosten Benjamin Giesinger: 2.100€ statt 4.000€
- Kosten Christoph Uiberacker: 2.835€ statt 2.000€
- Kosten Musikpädagogen: 0.00€ statt 2.900€

#### AP 4

- Kosten Hosting 300€ statt 600€ (600€ statt 1.200€ über gesamten Projektzeitraum)

#### AP 6

- Beginn 01.03.2019 statt 01.06.2019

### 4 Öffentlichkeitsarbeit/ Vernetzung

Es ist geplant, OSME laufend über Social Media Kanäle wie zB. Facebook bekannt zu machen. Darüber hinaus werden wir OSME bei der nächsten Karajan Music Tech Conference in Salzburg vorstellen (April 2020).

Es ist außerdem geplant, einen gemeinnützigen Verein zu gründen, der sich um die Entwicklung und Bewerbung digitaler Lösungen für Musiker kümmert. Durch den gemeinnützigen Zweck wird es möglich sein, am "Google for Nonprofits" Programm teilzunehmen, im Rahmen dessen man bis zu \$10.000 monatlich an Google Adwords Budget kostenlos zur Verfügung gestellt bekommt. Damit sollen ua. OSMD und OSME beworben werden.

### 5 Eigene Projektwebsite

Wie bereits bei den Informationen zu Arbeitspaket 7 erwähnt, ist die eigene Projektwebsite unter <https://opensheetmusiceducation.org/> zu finden.